

Μουσικό Εργαστήρι
Σύνθεσης και Εκτέλεσης
Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

- - - Ακαδημαϊκή περίοδος 2011-2012 - - -

Music for Media – Film Scoring

Καθηγητής: Αλέξανδρος Μούζας.
*Μουσικός παραγωγός, Καθηγητής Μουσικής Τεχνολογίας και
Film Scoring IEK AK*

MED 307 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Το μάθημα έχει σκοπό την εκμάθηση των τεχνικών της εγγραφής και επεξεργασίας της μουσικής μέσω υπολογιστών και μουσικών προγραμμάτων. Θα γίνεται σε πλήρες εξοπλισμένο στούντιο. Το μάθημα θα συνοδεύεται από σημειώσεις, βιβλιογραφία και συμβουλές για αγορές εξοπλισμό αναλόγως αναγκών.

1 τμήμα 5 ατόμων σε studio

12 συναντήσεις 2 ωρών = 24 ώρες

Έναρξη τον Οκτώβριο 2011

Maximum 2 συναντήσεις τον μήνα. (Περίοδος: Οκτώβριος '11- Μάιος '12, Κυριακές)

Θέματα:

- Midi Τεχνολογία
- Υπολογιστές για μουσική (Σύνθεση, προδιαγραφές)
- Κάρτες ήχου
- Βασικό set-up Home Studio
- Synthesizers, Virtual Synthesizers
- Sequencers (Logic, Cubase, Nuendo)
- Ψηφιακή τεχνολογία
- Ηχογράφηση & επεξεργασία ήχου (Recording & Editing)
- Εφφέ, Plug-ins
- Samplers
- Μίξη
- Εργασίες

MED 308-MUSIC FOR MEDIA

Σκοπός του μαθήματος θα είναι η σύνθεση, με την βοήθεια της τεχνολογίας μουσικής σε συγκεκριμένα projects και επαγγελματικές συνθήκες φτιάχνοντας **portofolio** συνθέσεων. Τα τμήματα αυτά δεν θα ξεπερνούν τα 5 άτομα και θα γίνεται σε πλήρως εξοπλισμένο στούντιο. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει φέρουν σε πέρας τουλάχιστον 6 projects από Νοέμβριο έως Μάιο.

2 τμήματα των 5 ατόμων στο studio

12 συναντήσεις 2 ωρών = 24 ώρες

Έναρξη: αρχές Οκτωβρίου 2011 (πρωινό & απογευματινό τμήμα)

Maximum 2 συναντήσεις τον μήνα. (Περίοδος: Οκτώβριος '11- Μάιος '12, Κυριακές)

Θέματα :

- Μουσική & Κείμενο (ποίηση. Τραγούδι, αφήγηση)

- Μουσική για MME (TV, Radio, Adv, κλπ)
- Corporate video
- Σύγχρονος Χορός
- Ταινία μικρού μήκους
- Sound Design
- Animation
- Έκθεση/ Gallery
- Installation/ Διαδραστικά/ Νεότερες τεχνολογίες

Παράλληλα μαθήματα:

- Στοιχεία ενορχήστρωσης.
- Ανάλυση έργων για Ενορχήστρωση.
- Ανάλυση έργων για Σύνθεση.
- Θέματα αισθητικής της Σύνθεσης.
- Στοιχεία Μουσικολογίας

- Τεχνικές Μίξης και Mastering
- Τεχνικές multimedia, πρακτικές ζωντανής εκτέλεσης
- Ιστορία Ηλεκτρονικής μουσικής και τεχνικές.

- Ανάλυση σύγχρονων μουσικών στυλ

- Ιστορία κινηματογράφου (optional)
- Ανάλυση αποσπασμάτων soundtrack (optional)
- Αισθητικές θεωρίες μουσικής κινηματογράφου και sound design.

Απαραίτητη προϋπόθεση:

- Να υπάρχουν επαρκείς γνώσεις χρήσης των προγραμμάτων και εξοπλισμού ώστε να μην γίνεται εμπόδιο στη πρόοδο των εργασιών.
- Θα υπάρξουν και γραπτές εργασίες και έρευνα σε συγκεκριμένα θέματα ενδιαφέροντος που θα παρουσιαστούν στην υπόλοιπη ομάδα.
- Η ολοκλήρωση των project θα είναι προϋπόθεση συμμετοχής της ομάδας σε “εξωσχολικές” παραγωγές.

Υπάρχει δυνατότητα διαμόρφωσης του προγράμματος ανάλογα με τη σύνθεση των ομάδων. Θα γίνει προσπάθεια να διατηρηθεί σχετική ομοιογένεια με κοινά ενδιαφέροντα. Προηγούνται στη συμμετοχή όσοι έχουν ήδη παρακολουθήσει παλαιότερο μάθημα Film Scoring.

MED-309 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ SOUNDTRACK

Το μάθημα θα έχει σκοπό την ανάλυση της μουσικής ταινιών και των soundtrack. Οι ταινίες που θα δουλευτούν αναλυτικά και διεξοδικά θα ξεπεράσουν τις 25 και θα προέρχονται από όλες τις εποχές. Το μάθημα θα συνοδεύεται από σημειώσεις, παρτιτούρες (όπου υπάρχουν) εκτενή βιβλιογραφία, ταινιοθήκη.

Περίοδοι: Βωβός, Αμερικάνικος & Διεθνής κινηματογράφος
Δεν είναι απαραίτητη η γνώση μουσικής

1 τμήμα μέχρι 10 άτομα

13 συναντήσεις 2+ ωρών = 26 ώρες τουλάχιστον

Έναρξη τον Οκτώβριο 2011

Maximum 2 συναντήσεις τον μήνα. (Περίοδος Οκτώβριος '11- Μάιος '12, Κυριακές)