



ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο
Αραχώβης 39, Εξάρχεια
Ιδρυτής: Κωστής Γαϊτάνος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ και ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Καλλιτεχνική περίοδος 2017 - 2018

ΔΙΑΛΕΞΗ - ΡΕΣΙΤΑΛ

Ο Frédéric Chopin και τα 24 Πρελούδια op. 28

Η προϊστορία του πρελούδιου και η εξέλιξή του ως τον Chopin.
Χαρακτηριστικά του ύφους του Chopin μέσα από ντοκουμέντα της εποχής του.
Σχόλια για τα 24 πρελούδια, ανάλυση μερικών από αυτά,
και εκτέλεση όλου του κύκλου.

Ερμηνεύτρια

Ιωάννα Σταύρου

Ομιλητής

Παναγιώτης Αδάμ

Είσοδος ελεύθερη

Δύο Σάββατα:

Α' μέρος: 16 Δεκεμβρίου 2017, 6:30 - 9:00 μ.μ.

Β' μέρος: 13 Ιανουαρίου 2018, 6:30 - 9:00 μ.μ.

**Αίθουσα Συναντιών Ωδείου
Αραχώβης 39, Εξάρχεια**

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο
210- 38 21 396, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το **Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης** ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 17 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2017 - 2018 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Ιωάννα Σταύρου

Η Ιωάννα Σταύρου γεννήθηκε στην Αθήνα 1978. Σε ηλικία δώδεκα ετών άρχισε μαθήματα πιάνου στο «Ωδείο Χαλκίδας» από όπου και αποφοίτησε το 2000 με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί» στην τάξη της καθηγήτριας κ. Νίκης Πανταζάτου. Συνέχισε τη μουσική της επιμόρφωση σπουδάζοντας ανώτερα θεωρητικά (Πτυχίο Αρμονίας, Άριστα) και παρακολουθώντας σεμινάρια των: Γιώργου Χατζηνίκου, Παναγιώτη Αδάμ, Νίκου Παναγιωτίδη, Γεράσιμου Χοϊδά, καθώς και σεμινάρια στη Θερινή Ακαδημία της Κέρκυρας. Έχει επίσης μελετήσει δίπλα στους καθηγητές Λάμπη Βασιλειάδη, Γιώργο Πετράκη και Δημήτρη Τουφεξή. Εμφανίζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες ως συνοδός και σε σύνολα μουσικής δωματίου, αλλά και ως σολίστ στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδος. Διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Ωρίων και τη Μουσική Σχολή Πυξίδα στην Αθήνα.

Παναγιώτης Αδάμ

Ο Παναγιώτης Αδάμ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Μιχάλη Τραυλό. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για θέματα που εκτείνονται από το γρηγοριανό μέλος ως την ηλεκτρονική μουσική. Διδάσκει από το 1981 – κυρίως ανώτερα θεωρητικά, ιστορία μουσικής και μορφολογία. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2001-6), στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Southeastern College και σε ωδεία της Αθήνας, με κυριότερο το Ωδείο Athenaeum (από το 1991 μέχρι σήμερα). Εδώ και τριάντα περίπου χρόνια ασχολείται με τη μελέτη των αυθεντικών πηγών για την ερμηνεία της παλιάς μουσικής και δίνει τακτικά διαλέξεις και σεμινάρια για τον Μπαχ και τη μπαρόκ μουσική, συχνά προσκεκλημένος ωδείων ή άλλων οργανισμών. Διετέλεσε διευθυντής του μουσικού τμήματος του Southeastern College και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Φ. Νάκας, ενώ σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Athenaeum. Συνεργάτης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (μέχρι το 1997) και μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Έχει γράψει το εγχειρίδιο Τονική Αρμονία και έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση του πρώτου τόμου του Ατλαντα της Μουσικής. Έχει δημοσιεύσει επίσης πολλά άρθρα σε ειδικευμένα περιοδικά, καθώς και μεταγραφές για κιθάρα έργων Bach και Dowland. Πρόσφατα κυκλοφόρησε και το μεγάλο σύγγραμμά του για τη Φούγκα.